

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY 
Ausgabe 102

Hörerlebnis



Leidenschaft für Musik

Besuch des Klangmagiers



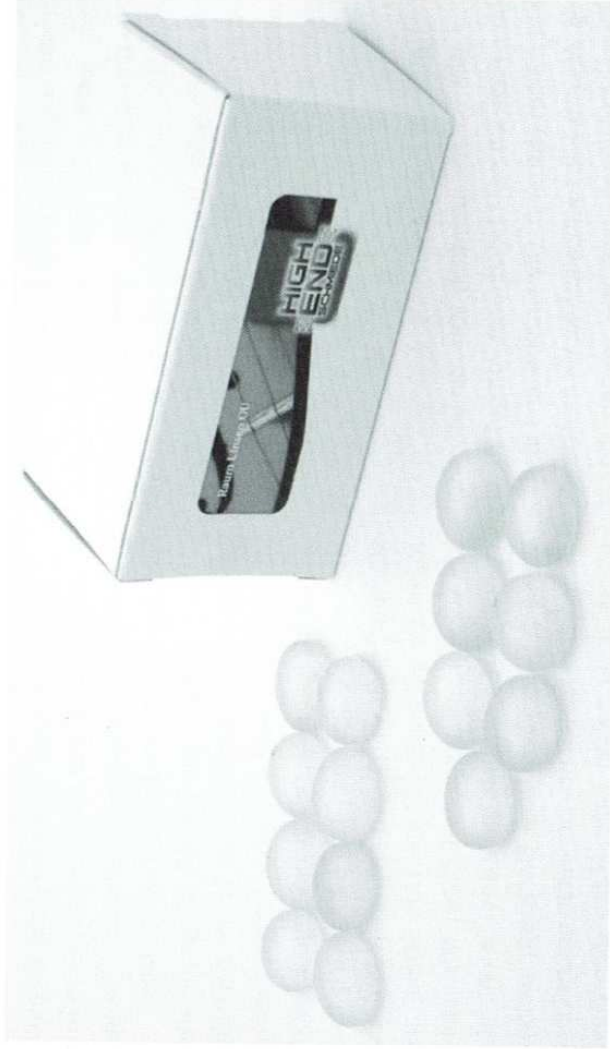
von *Andreas Limbach*

VooReso RaumLinsen sowie Beckmann audiophile CD ElixierReiniger G-Li 100ml und CD-Tuch von Schallwand audio laboratory

Der schon oft zitierte „Klangmagier“ Marcus Beckmann hatte mir vor langer Zeit die Raumlinsen gebracht, doch ich hatte es bislang nicht geschafft darüber zu berichten, da mich der wohlwollende Klang einfach nicht aus dem Hörraum an den Computer ließ, um meinen Erfahrungsbericht zu verfassen. Als aber vor ein paar Wochen aus der Beckmann'schen Klangküche das CD-Spray und

das dazugehörige Poliertuch bei mir eintrafen, fühlte ich mich bei meiner Journalistenehre gepackt, nun schnellstmöglich darüber zu berichten.

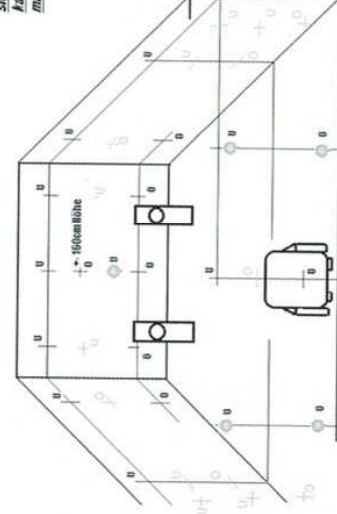
Geliefert werden die Raumlinsen in einem 15er Set. Dabei unterscheidet man die Linsen O und U. Die U-Linsen werden in der Höhe von etwa 2,20 m, die O-Linsen in etwa 40 cm Raumhöhe angebracht. Eine detaillierte Anleitung und ein Telefonanruf bei Marcus Beckmann lassen keine Fragen mehr offen. Wichtig: Verwechseln Sie die O- und U-Linsen nicht. Klar, wenn Sie diesem Thema nicht zugewandt sind, halten Sie eh alles für Voodoo. Ich bin dagegen sehr offen. Was ich hören kann, gewinnt bei mir. Gerade die Querdengerker haben mich schon immer fasziniert und dabei viel am Klang in meinem Hörraum verbessern können. Würden nicht all diejenigen





Vooreso Raumlinsen OU

Meine Empfehlung: nehmen Sie sich doch einen Wasserresten Stör, Kennzeichnen mit einem kleinen Punkt die U oder O Linsen, wie auch auf der Verpackung, und Sie sind für die Zukunft sicher, bei der Renovierung oder einem Umzug kann so nichts verwechselt werden. Viel Freude mit dem Tuning!



Anbringungsplan:
Die mit O und U gekennzeichneten Vooreso Raumlinsen werden wie zu sehen im Raum angebracht, bitte je Linse im Rahmen von 15% bleiben.

Die Linsen U kommen in eine Raumhöhe von 2,20mtr.

Dazu nehmen wir die Raumnitte zwischen den Lautsprechern, und von den Seitenwände etwa 50cm Entfernung.

50cm vor dem Hörplatz kommen die weiteren Linsen U angebracht, ebenfalls auf 2,20mtr. Höhe.

Hinter dem Hörplatz dann die 8. Raumlinse U.

Striche und Platzierungen in Orange sind Step IV.

Erweiterungssset 5 aufgeteilt auf Decke und Wände. Zwischen den Lautsprechern auf die Wand in 113cm Höhe positioniert.

Die Einwirkzeit beträgt einige Stunden, bis hin zu ein paar Tagen. Eindrücke von gesteigertem Tieftönen oder Höhen in der Zeit sind völlig normal. Was bleibt ist eine gesteigerte Detailwiedergabe, und 3Dimensionalität der Instrumente, Bühne, Stimmen...

Schallwand
audio laboratory

Mit Freude überreicht durch den wir erhalten Vertrieb durch Schallwand audio laboratory, seit 2004 für Sie da!

für verrückt erklärt, die Strom- und NF-Kabel gegen Beipackstrippen tauschen und Unterschiede erkennen konnten. Auch heute noch werden diese Audiophilen als verrückte Freaks abgetan. Ich kann das nicht verstehen. Jeder sollte nach seiner Fassung leben und genießen können. Wenn der eine mit einem Chateaubriand-Steak, der andere jedoch mit einem guten Burger zufrieden ist und beide ihr Essen genießen, ist aus meiner Sicht daran nichts falsch. Nur in der Hifi-Szene werden Unkenrufe laut: Voodoo, Halsabschneider, Schindluderei etc...

Also auf zum Hörerlebnis

Wie bereits mehrfach von mir beschrieben, habe ich mein Hörzimmer von gut 30 qm auf 13 qm reduziert. Die Gründe sind vielfältig. Aber es kam der Zeitpunkt, da musste der Andreas Limbach etwas fitter werden und hat

sein ehemaliges Hörzimmer zum Fitnessstudio umgewandelt. (Mit allen Höhen und Tiefen - sowohl was die Fitness als auch den neuen Hörraum betreffen.)

Vor dem Einsatz der Linsen fand ich meinen Hörraum wirklich gut gelungen. Er ist repräsentativ und kann meine Besucher klanglich überzeugen. So dachte ich jedenfalls.

Der Klangmagier himself bringt mir die Linsen und verlässt mich mit einem Lächeln im Gesicht. Er weiß scheinbar genau, was er tut. Da ich hauptberuflich bedingt nicht sofort zum Hören gekommen bin, betrete ich den Hörraum nach vier Tagen das erste Mal. Es rotiert die bekannte CD von Udo Schild, die ich vor kurzem vorgestellt habe: Misunderstandings. Es entsteht nun das Gefühl, als wäre ich (mehr) live dabei. Der Klang meiner mir wohlbekanntesten Komponenten erscheint in einem völlig neuen Licht. Kann dies denn

sein? Setze ich mir gerade selbst Hörer auf? Nach den darauffolgenden Songs und weiteren Tagen intensiven Hörens konstatiere ich, dass hier eine gehörige Portion mehr an Klang in meinem Raum und mit meinen Geräten möglich ist. So als hätte man ein Chiptuning bei einem Fahrzeug gemacht. Einfach mal abbauen geht leider nicht, da ich den Klang nicht mehr missen möchte. Na also, da geht doch noch mehr. Ich bin schon einiges gewohnt im Hifibereich: Besser bedeutet grundsätzlich ein enormer Geldaufwand, so meine bisherige Meinung.

Nach einer kurzen Mail-Anfrage halte ich das CD-Spray von Marcus Beckmann in meinen Händen. „Weltneuheit, etc.“ Ja, ja... denke ich mal wieder und berichte von dem Hörerlebnis, das ich mit einigen meiner Familienmitglieder veranstaltet habe, um den Ruhm und Klang meiner Anlage präsentieren zu können. Meistens starte ich mit der CD von „4 your Soul“ mit dem Take „Jah is changing all“. Hier möchte ich die Stimmgewalt von Xavier Naidoo vorstellen und damit verbunden ausdrücklich das Aufstellen der Nackenhaare beim Auditorium erwähnen. Ich spiele dieses Stück an, dann bearbeite ich die CD mit dem CD-Spray und dem beigefügtem Poliertuch. Meine Zuhörer fragen sofort nach dem Neustart, was denn nun los sei? Andere Einstellung am Verstärker oder was? Die Stimme von Xavier wirkt weicher, ein Mehr an Gefühl ist wahrnehmbar. Auch löst sie sich besser vom Hintergrund. Die Klavierbegleitung und das Schlagzeug wirken stringenter und überdecken den Gesang nicht mehr. Aber wirklich besonders ist bei dieser kopiergeschützten CD, dass am Ende nicht die Auflösung, wie es zuvor war, verloren geht. Durch die Spraybehandlung ist alles angenehmer sowie durch-



hörbarer geworden. An diesem Hörerlebnis, das etwa zweieinhalb Stunden dauert, haben wir alle CDs zunächst unbehandelt, danach behandelt gehört. Bei manchen CDs war der Klangzuwachs enorm, bei manchen wars insgesamt leider nur etwas sanfter, Stimmen angenehmer.

Was habe ich daraus gelernt? Ist im Vorfeld eine CD sehr gut produziert worden, so ist die Spraybehandlung ein entscheidendes iTüpfelchen für den besseren Klang. Ich kann eine Steigerung der Räumlichkeit in allen Dimensionen feststellen. Aber auch eine nicht zuvor wahrgenommene Harmonie ist der CD-

Wiedergabe jetzt eigen. Missen möchte ich dies nicht mehr.

Fazit: Der Besuch des Klangmagiers Marcus Beckmann in meinem Hörraum hat diesen und damit mich einen sehr großen Schritt näher zum Klanggral gebracht. Ich kann meine These nicht mehr aufrecht erhalten, dass ein Klanggewinn unbedingt ein deutlich großes Loch in mein Portemonnaie reißen muss. Aber seien Sie gewarnt: Versuche nur auf eigene Gefahr. Es gibt danach kein Zurück mehr. Die einmal begonnene Klangreise zum Gral wird Sie bis zum Ende mit den Produkten von Schallwand audio laboratory verfolgen. Eben eine magische Vorstellung.

AL

Gehört mit:

Analoge Quelle: Revox B 790 incl. T4P Tonabnehmer
Ortophon 320u

Tonabnehmer: Nagaoka MP 110, Goldring 2200

Phonostufe: WBE Diamond No. 36 Studio

Digitale Quellen:

CD-Player: Cary Audio CD 301, Softwareprogramm: Foobar

2000, Fidelizer

Verstärker: Lyngdorf TDAI-2170

Lautsprecher: Duevel Bella Luna

Netzfilter

NF-Kabel: MIT T 5, Bastanis Epilog, Sommer Cable Galileo 236

LS-Kabel: Cambridge Audio Linea 4 mit C 37 Lacktuning von Clockwork sowie Tuning von Schallwand, Phonosophie LS 2, Audio Agile 3F.

Plattenwaschmaschine: KAB EV 1, Vorwäsche per Knosti, Bedini Clarifier und Shakti Stones, White Mirror, Focal Pods, Big Foods von Schallwand, Carbonbürsten, Audioquest Jitterbug

Gehört in:

Quadratischer Raum mit einer Fläche von 13 qm, akustisch bearbeitet mit Basstraps und Akustikplatten von da Napoli sowie Wandteppich und Teppichboden, Raumtuning von Marcus Beckmann.

Die Produkte:

Raumlinen:

VooReso RaumLinsen

Preis: 15er Pack 238 Euro

D-Spray mit Poliertuch:

Beckmann audiophile CD ElixierReiniger G-Li 100ml und CD Tuch

Preis: 49 Euro

Der Hersteller:

Schallwand audio laboratory und High End Schmiede

Marcus Beckmann

Friedhofstraße 33

41334 Nettetal - Lobberich

Tel.: +49 (0)2153-1395440

E-Mail: post@schallwand.com, Internet: www.schallwand.com